

Н.С. Дүкембай
Г.Н. Дүкембай

ПЕДАГОГ - МУЗЫКАНТТЫҢ ӘДІСНАМАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІ



Дүкембай Н.С., Дүкембай Г.Н.

ПЕДАГОГ - МУЗЫКАНТТЫҢ ӘДІСНАМАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІ

Оқу құралы



ЭВЕРО
издательство
Алматы, 2025

УДК 78(075)
ББК 85.31я73
Д87

*С. Торайғыров атындағы ПМУ Гуманитарлық-педагогикалық факультеті
және орындаушылық өнер кафедрасы оқу-әдістемелік кеңесі басуға ұсынды*

Пікірсарапшылар:

Кокумбаева Б.Д. – философия ғылымдарының докторы, өнертану ғылымдарының кандидаты, ПМПУ профессоры.

Жұматаева Е.Ө. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ПМУ.

Д87 Дүкембай Н.С., Дүкембай Г.Н.

Педагог - музыканттың әдіснамалық мәдениеті: оқу құралы
Н. Дүкембай, Г. Дүкембай. – Алматы: Эверо, 2025. – 132 б.

ISBN 978-601-327-961-9

Оқу құралы болашақ педагог - музыканттың әдіснамалық мәдениетінің қалыптасуына арналады. Оқу құралында музыкалық білім беру педагогикасының әдіснамалық негізі, музыкалық – педагогикалық ізденістің әдіснамалық сипатының негізі қаралады, музыкалық білім беру педагогикасының басқа ғылымдармен байланысы, музыкалық – педагогикалық мәселелерін талдау технологиясы мен принциптері берілген. Қосымшада музыкант – педагогтің әдіснамалық мәдениет мәселесі, педагогика әдіснамасы және музыкалық білім беру практикасына арналған атакты ғалымдардың еңбектері, пікірлері берілген.

Оқу құралы Мемлекеттік стандартқа сәйкес 0B010600 (бакалавриат) «Музыкалық білім беру» мамандығы және 6N0106 (магистратура) бойынша жазылған. Оқу құралын оқытушыларға, магистранттарға, аспиранттарға, жоғары және орта арнайы кәсіби оқу мекемелерінің студенттеріне, жалпы білім беру мекемелерінің мамандарына және де балаларға, жастарға музыкалық білім беру, музыкалық тәрбие беру процесімен байланысты мамандарға ұсынамыз.

УДК 78(075)
ББК 85.31я73

ISBN 978-601-327-961-9

© Дүкембай Н.С., Дүкембай Г.Н., 2025
© Эверо, 2025

МАЗМҰНЫ

Кіріспе	3
I тарау. Музыкалық білім беру әдіснамасына кіріспе	4
1.1 Музыкалық білім беру педагогикасының маңызы және музыкант - педагогтің әдіснамалық мәдениеті	4
1.2 Музыкалық-педагогикалық әрекет ізденістерінің түрлері	5
II тарау. Музыкалық - педагогикалық ізденісінің әдіснамалық сипаттамасы	32
2.1 Музыкалық-педагогикалық ізденістің әдіснамалық сипаттамасының негізі	32
2.1.1 Ізденістің мәселесі	32
2.1.2 Ізденістің тақырыбы	33
2.1.3 Ізденіс жұмысының объектісі және пәні	33
2.1.4 Ізденістің мақсаты мен (міндеттері) талабы	34
2.1.5 Ғылыми ізденістің гипотезасы	35
2.1.6 Ізденістің әдіснамалық негізі	35
2.1.7 Ізденістің ғылымилығы, теориялығы және тәжірибелік - эксперименттік жаңашылдығы	36
2.2 Дипломдық жұмыстың рәсімдеуі	36
2.2.1 Библиографиялық хаттауы	40
2.2.2 Библиографиялық сілтеудің жазу ережесі	40
2.2.3 Негізгі мәтіннің тәсілі, әдебиет негізімен байланысы	40
III тарау. Музыкалық білім беру, педагогикасының философия және басқадай ғылымдармен байланысы	43
3.1 Музыкалық білім беру педагогикасы және философия	43
3.2 Музыкатану және музыкалық білім беру педагогикасы	46
3.3 Музыкалық білім беру педагогикасы және психология	50
IV тарау. Музыкалық білім беру педагогика мәселелерінің әдіснамалық талдауы	56
4.1 Музыкалық - педагогикалық мәселелерінің әдіснамалық талдаудың маңыздылығы	56
4.1.1 Музыкалық - педагогикалық ізденістің теориялық әдістері	57
4.1.2 Музыкалық - педагогикалық ізденістің эмпирикалық әдістері	59
4.2 Музыкалық - педагогикалық мәселелерінің әдіснамалық талдау принциптері	61
4.2.1 Объективтік және (пен) субъективтік байланысы	61

4.2.2 Кәсібилік (ық) бағыты	63
4.2.3 Философиялық, жалпығылымилық және жекеғылымилық деңгейінің әдіснамалық талдауының бірлігі	65
4.2.4 Студенттің педагогикалық ізденісінің жалпы логикасы және құрылымы	66
4.2.5 Студенттің ғылыми ізденісіндегі дайындық кезеңі	68
Қосымша (Түсініктеме, айтқан сөздер, сөздік, глоссарий және т.б.).	70
Тестілер тапсырмасы	104
Қолданылған және ұсынатын әдебиеттер	125