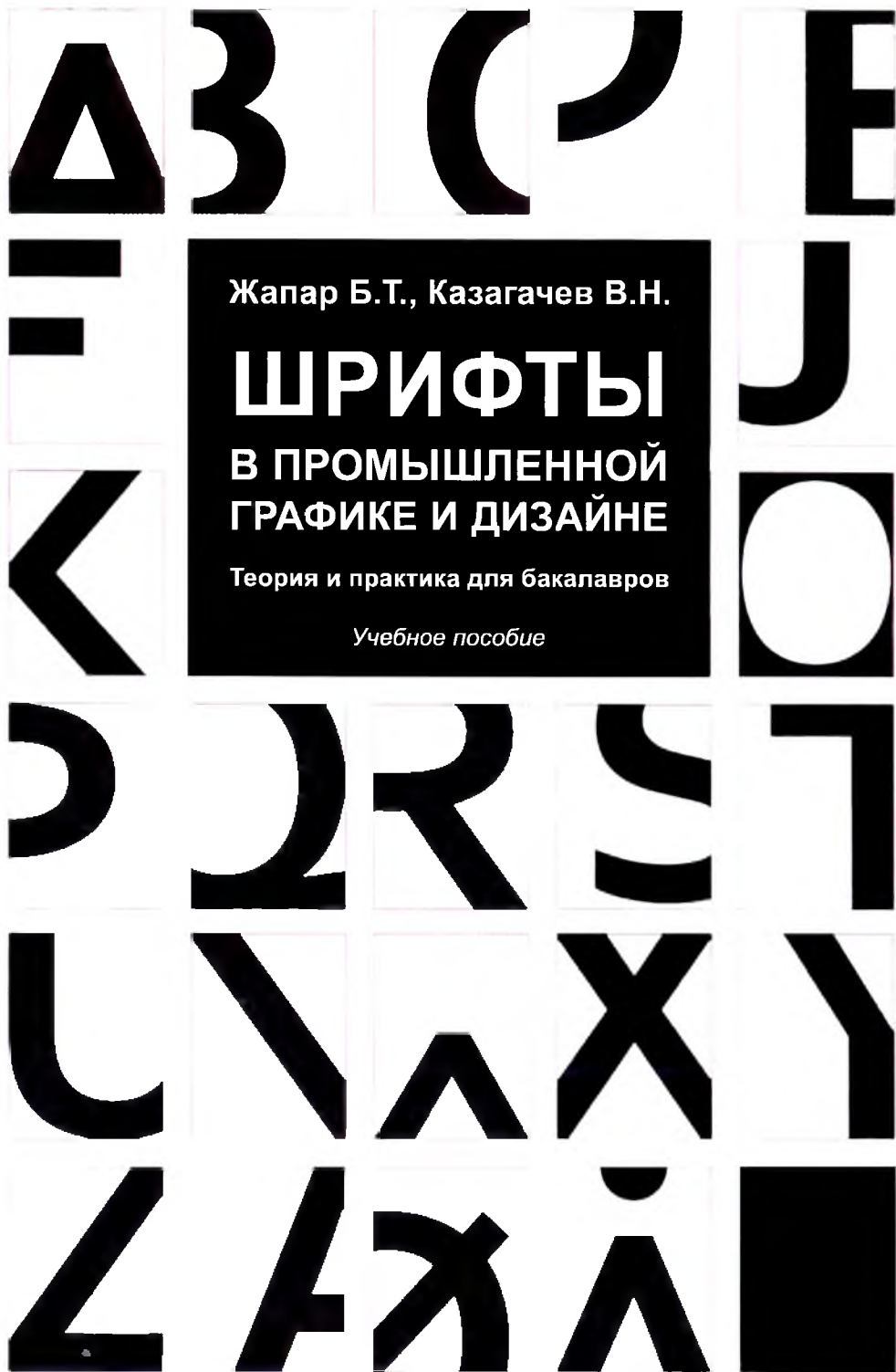




Жапар Б.Т., Казагачев В.Н.

ШРИФТЫ

В ПРОМЫШЛЕННОЙ
ГРАФИКЕ И ДИЗАЙНЕ

Теория и практика для бакалавров

Учебное пособие

Жапар Б.Т., Казагачев В.Н.

ШРИФТЫ В ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАФИКЕ И ДИЗАЙНЕ

Теория и практика для бакалавров

Учебное пособие



УДК 745/749 (075.8)

ББК 30.18 я 73

ЖЗ0

*Учебное пособие рассмотрено и утверждено на заседании
Ученого совета Казахско-Русского международного университета,
протокол № 2 от 28 сентября 2022 года.*

Рецензенты:

Кобланов К.Р. – Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, профессионально-творческий факультет, старший преподаватель кафедры художественного труда и дизайна, Член Евразийского союза дизайнеров.

Есенгулов Ж.К. – Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, профессионально-творческий факультет, старший преподаватель кафедры художественного труда и дизайна, член Союза художников РК.

ЖЗ0 Жапар Б.Т., Казагачев В.Н.

Шрифты в промышленной графике и дизайне. Теория и практика для бакалавров: учебное пособие / Б.Т. Жапар, В.Н. Казагачев. – Алматы: Эверо, 2025. – 164 с.

ISBN 978-601-13-0236-4

Учебное пособие посвящено основам типографики и использования шрифтов в промышленной графике и дизайне. В пособии рассматриваются различные виды шрифтов, их классификация, принципы выбора и применения в различных проектах.

В пособии рассматривается создание и использование шрифтовых композиций, подбор оптимальных сочетаний шрифтов, выбор размера и кегля шрифта в зависимости от задач проектирования. Пособие содержит обширный теоретический материал, иллюстрации и практические задания, которые помогут студентам освоить принципы применения шрифтов в различных сферах дизайна.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальностям "Графический дизайн", "Промышленный дизайн", "Дизайн интерьера", а также для дизайнеров и специалистов, работающих в области рекламы, упаковки, веб-дизайна и других сферах, где используется шрифтовая графика.

УДК 745/749 (075.8)

ББК 30.18 я 73

ISBN 978-601-13-0236-4

© Жапар Б.Т., Казагачев В.Н., 2025

© Эверо, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
Лекция № 1. Вводное занятие. История возникновения шрифта от глубокой древности до современности. Основные правила и принципы набора шрифта.....	11
Лекция № 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	18
Лекция № 3. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения	24
Лекция № 4. Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Возрастные особенности восприятия шрифта	31
Лекция № 5. Рубленый шрифт. История возникновения и развития шрифта. Конструктивные особенности. Область применения.....	47
Лекция № 6. Шрифт «Антиква». Историческая справка. Конструктивные особенности. Область применения	53
Лекция № 7. Готический шрифт. Историческая справка. Конструктивные особенности. Область применения	60
Лекция № 8. Декоративные шрифты. Историческая справка. Конструктивные особенности. Область применения	71
Лекция № 9. «Буквицы», «инициалы». Историческая справка. Конструктивные особенности. Область применения	87
Лекция № 10. «Монограмма». Историческая справка. Конструктивные особенности. Область применения	99
Лекция № 11. Рукописный, каллиграфический шрифт. Историческая справка. Конструктивные особенности. Область применения.....	104
Лекция № 12. Коллаж, плакат, открытка, пригласительные	108
Лекция № 13. Леттеринг	116
Лекция № 14. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати	121
Лекция № 15. Современная шрифтовая культура.....	124

Практическая работа № 1. «Приобретение навыков письма»	130
Практическая работа № 2. «Начертание остроконечным пером»	130
Практическая работа № 3. «Начертание ширококонечным пером»	131
Практическая работа № 4. Начертание древнерусской скорописью	131
Практическая работа № 5. Начертание каллиграфического шрифта	132
Практическая работа № 6. Начертание готического шрифта	133
Практическая работа № 7. Начертание прямым шрифтом круглоконечным пером	134
Практическая работа № 8. Начертание прямым шрифтом ширококонечным пером	135
Практическая работа № 9. Построение букв по модульной сетке на примере букв русского алфавита	135
Практическая работа № 10. Построение букв по модульной сетке на примере английского алфавита	136
Практическая работа № 11. Начертание карандашом сетки, выполнение обводки букв и заливка их тушью плакатным пером	137
Практическая работа № 12. «Начертание прописных букв антиквы»	137
Практическая работа № 13. Начертание курсивным шрифтом букв (наклон букв 75 градусов), выполненное с помощью модульной сетки	138
Практическая работа № 14. Начертание декоративного шрифта, украшенного рисунками и орнаментом	139
Практическая работа № 15. Составить шрифтовую композицию: начертание 1 буквы разными шрифтами	140

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (СРСП)	142
СРСП № 1. Начертание круглоконечным пером	142
СРСП № 2. Приготовить сообщения на темы	143
СРСП № 3. Построение букв по модульной сетке шрифтом антиква	143

СРСП № 4. Упражнения по теме «Начертание букв плакатным шрифтом».....	144
СРСП № 5. Сообщения на темы.....	145
СРСП № 6. Выполнение упражнений по теме «Начертание букв курсивным шрифтом»	146
СРСП № 7. Разработка собственного шрифта.....	147
СРСП № 8. Цвет, символика цвета. Выполнение упражнений	148
СРСП № 9. Подбор рекламных плакатов с применением различных шрифтов.....	149
СРСП № 10. Задание по созданию дизайн-проекта.....	149
СРСП № 11. Составить композицию на свободную тему.....	150
СРСП № 12. «Выполнение шрифтовой симметричной композиции».....	152
ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ	154
ЛИТЕРАТУРА.....	159